



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Popis vzdělávacího programu

Úvod do výuky Elektronického zpracování hudby na ZUŠ

1. Obsah

• BLOK 1

Stručný vývoj výuky EKN na ZUŠ v souvislosti s vývojem techniky

Vývoj elektronických klávesových nástrojů a jejich rozšíření ovlivnily i způsob výuky EKN v ZUŠ - průřez historií od průkopnických a objevitelských dob přes první pokusy o systematizaci výuky až do současnosti.

Dotace 0,5 hod.

Typy elektronických klávesových nástrojů, jejich zaměření a využití

Představení a ukázky elektronických klávesových nástrojů s automatickým doprovodem, klávesových a jiných kontrolérů, zvukových modulů, syntezátorů, samplerů, digitálních pian, virtuálních nástrojů a dalších souvisejících zařízení.

Dotace 1 hod.

• BLOK 2

Základní principy digitálního záznamu zvuku - teorie

Představení potřebného hardware a software, možnosti propojení a komunikace mezi nástroji, MIDI x audio, nahrávání MIDI a audio, výhody a nevýhody MIDI a audio nahrávek

Dotace 0,5 hod.

MIDI – základní pojmy

MIDI událost, MIDI kanál, kontroléry, možnosti propojení, převod MIDI na audio

Dotace 0,5 hod.

Audio – základní pojmy

převod zvuku do digitální podoby, vzorkovací frekvence, rozlišení, AD/DA převodníky, převod audia do MIDI...)

Dotace 0,5 hod.

• BLOK 3

Praktické ukázky pořízení nahrávky s využitím dostupné techniky na ZUŠ

Za použití počítače, externí zvukové karty, softwaru Cubase a MIDI klaviatury si účastníci kurzu prakticky vyzkouší práci s MIDI a s audiem. Osvojí si v průběhu práce následující pojmy a oblasti:

MIDI – MIDI stopa, propojení přístrojů, MIDI komunikace mezi přístroji, nahrávání MIDI, přiřazování nástrojů stopám, práce s VSTi, automatizace, práce s tempem, sequencer a notace, kvantizace

Dotace 2 hod.

Audio – audio stopa, pořízení nahrávky pomocí přenosného nahrávacího zařízení nebo počítače, přenos souborů z a do PC, propojení přístrojů, zvukové karty

Dotace 1 hod.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

• BLOK 4

Využití připraveného hudebního doprovodu (MIDI soubory, smyčky, MP3) a nových technologií při živém hraní (na koncertech i během výuky)

základy ozvučování, technika, postupy, pořízení nahrávky, využití připraveného doprovodu, využití MIDI, zvukových vzorků, smyček, VST instrumentů)

Dotace 1,75 hod.

Závěrečné hodnocení, předání certifikátů

Dotace 0,25 hod.

2. Forma:

Kurz je veden prezenční formou semináře a aktivní dílny (workshopu).

3. Vzdělávací cíl:

Cílem kurzu je seznámení učitelů ZUŠ s možnostmi výuky všech třech modulů Elektronického zpracování hudby a zvukové tvorby, které jsou součástí RVP pro ZUV. Moduly obsahují tři základní oblasti:

- 1) Hra na elektronické klávesové nástroje (dále jen EKN) a jejich ovládání
- 2) Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku
- 3) Tvorba hudby prostřednictvím digitálních technologií

4. Hodinová dotace :

8 vyučovacích hodin po 45 minutách

5. Maximální počet účastníků a upřesnění cílové skupiny:

Kurz je organizován pro maximálně 8 účastníků s ohledem na individuální přístup a obsah semináře.

6. Plánované místo konání:

Pro výuku je připravena učebna v ZUŠ Prachatice nebo v případě technických možností v místě objednatele semináře. Cílovou skupinou jsou především učitelé základních uměleckých škol případně tímto směrem zaměřených SUŠ.

7. Jmenný přehled lektorů s podrobnými informacemi o jejich kvalifikaci a přehled průběhu praxe:

Mgr. Miroslav Hrdina - učitel všeobecně vzdělávacích předmětů, od r. 1998 sborníkem studentů sboru při gymnáziu V. Jirsíka v ČB, hudebník s dlouholetou praxí v různých pop-rockových formacích, akordeonista a hráč na klávesové nástroje, zvukař a aranžér



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Mgr. Jakub Weiss - od r. 2005 učitel hudební výchovy, 10 let vedl školní pop-rockovou skupinu, od r. 2010 ředitel ZUŠ, informatik, hudebník s dlouholetou praxí v autorských folk-rockových formacích a jazzových kapelách, realizátor dvou školních multimediálních studií (v roce 2006 v ZŠ - televizní studio, v roce 2011 v ZUŠ - nahrávací studio), zvukař, autor metodických materiálů pro VÚP Praha s multimediální problematikou

8. Odborný garant:

Adam Jančík - učitel na ZUŠ, profesionální hudebník, člen opery Jihočeského divadla, studiový poradce, specialista na VST instrumenty a plug-iny

9. Materiální a technické zabezpečení:

Třída je vybavena osmi pracovními stanicemi s odpovídajícím softwarem a hardwarem, MIDI klaviaturami, zvukovými kartami a projekcí s interaktivní tabulí.

10. Způsob vyhodnocení akce:

Účastníci vyplní hodnotící dotazník, obdrží certifikát o absolvování kurzu na základě aktivní účasti po celou dobu semináře (8 hodin)